



Ogólnopolski Konkurs z Języka Polskiego „KONKURSY Z SOWĄ” - TEST DLA POZIOMU 7-8

Cześć! Przed Tobą zestaw pytań, do których podane są cztery możliwe odpowiedzi: **A, B, C, D.**

Twoim zadaniem jest zaznaczenie poprawnej odpowiedzi na karcie. Możesz uzyskać **30 punktów**

– tyle, ile jest pytań. Bądź uważny/a! **Błędna odpowiedź = -1 punkt. Pominięte pytanie (brak odpowiedzi) = 0 punktów.**

To test jednokrotnego wyboru. Powodzenia! :)

WDOWA

Niech wszelki duch Boży
Boga wychwala... ja odemknę chatę...
(patrzy przez dziurkę od klucza.)
O jakie stroje złocisto bogate.
(otwiera.)
Czy w imie Boga?...
(Kirkor wchodzi.)

KIRKOR

Tak, z Boga imieniem.
Proszę wybaczyć, ale nad strumieniem
Mostek pod mojem załamał się kołem,
Szukam schronienia...

WDOWA

Proszę po za stołem
Mój królewicu siadać — proszę siadać.
Chata uboga — raczyłeś powiadać
Że powóz... O! to nieszczęście! — Dziewczęta!
To moje córki jasny królewicu —
A to już dawno człowiek nie pamięta
Takich przypadków, chyba przy xiężycu
Młynarz co jechał przeszłej wiosny.

BALLADYNA

Matko
Dosyć — daj panu mówić...
(Wchodzi Skierka niewidzialny dla Aktorów.)

KIRKOR

Przed tą chatką
Słyszałem dźwięki luteń... czy to córki
Wasze grywają na lutni?

WDOWA

Przepraszam —
Nie... królewicu...

SKIERKA

Z niewidzialnej chmurki
Sympatycznymi kwiaty poukraszam
Obie dziewice, bo moja królowa
Nie powiedziała do której nakłonić
Serce Kirkora... Muzyka echowa
Zacnie hymnami powietrznymi dzwonić;
A wieniec kwiatów taką woń rozleje,
Że serce tego człowieka omdleje,
Że jednym sercem dwa serca pokocha.

(Wkłada wieńce kwiatów na głowy dziewicom — słycać muzykę.)

WDOWA:

Może królewic chce odpocząć trocha...
KIRKOR (z zadziwieniem i niespokojnością.)
Odpocząć, kiedy dźwięki takie cudne
Słyszę... Dziewice, wasze są to pieśni?...
Słyszę śpiewanie...

ALINA

Czy się panu nie śni?
Tu w chacie... cicho...

KIRKOR

Ach jakże mi nudne
Wspomnienie zamku pustego!...

SKIERKA (na stronie)

Czar działa...

KIRKOR

Z jakich kadzideł ta woń się rozlała?...
To spewna wasze wieńce uroszone
Łzami wieczora, dają takie wonie?

BALLADYNA

Lecz my nie mamy wieńców.
(Wchodzi sługa Kirkora bogato ubrany.)
SŁUGA.

Naprawione
Koło w powozie...

KIRKOR

Wyprądz z dyszla konie,
Ja tu zostanę...
(sługa odchodzi.)

[...]

KIRKOR (do Wdowy.)

Słuchajcie matko! na świat wyjechałem
Szukać ubogiej i cnotliwej żony;
Dalej nie jadę, bo tu napotkałem
Cudowne bóstwa... O! gdybym dwa trony —
Ach powiem raczej... gdybym miał dwa serca!
Lecz zdaje mi się że dwa serca noszę...
Dwóma sercami o dwie córki proszę;
Ale Bóg jedną tylko wziąć pozwala
I do ślubnego prowadzić kobierca;
Więc trzeba wybrać...

“Balladyna” J. Słowacki, fragment aktu I

1. **Powyższy utwór łączy w sobie cechy dramatu i:**
A. liryki B. ballady C. epiki D. baśni
2. **Z tym tekstem nie jest związane pojęcie:**
A. wers B. tekst główny C. scena D. osoba mówiąca
3. **Dramat romantyczny cechuje:**
A. zasada decorum B. obecność chóru C. jedność czasu, miejsca i akcji
D. żadna z odpowiedzi nie jest prawidłowa
4. **Wybierz zdanie, które nie dotyczy akcji „Balladyny”:**
A. W utworze występują postaci realistyczne i fantastyczne. B. Akcja rozgrywa się w różnych miejscach.
C. Bohaterami dramatu są postacie znane z polskiej historii. D. Czas wydarzeń jest nieokreślony.
5. **Cechą „Balladyny” nie jest:**
A. połączenie tragizmu i komizmu B. obecność scen groteskowych C. duże prawdopodobieństwo wydarzeń D. romantyczna cudowność
6. **Temat przytoczonej sceny najlepiej oddaje tytuł:**
A. „Nieoczekiwana wizyta” B. „Czary Skierki” C. „Ożenek” D. „Koncert sióstr”
7. **Kirkor w tej scenie jawi się jako człowiek:**
A. pyszny i wyniosły B. wrażliwy i romantyczny C. zmęczony i znudzony D. oszołomiony i ekscentryczny
8. **Słowa „mieć dwa serca”, występujące metaforycznie w wypowiedzi Kirkora, oznaczają:**
A. wewnętrzne rozdarcie B. znużenie światem C. wahanie między miłością a obowiązkiem D. lęk przed trudną decyzją
9. **Wdowa w rozmowie z Kirkorem ujawnia swoją:**
A. pobożność i nadgorliwość B. prostotę i gościnność C. nieśmiałość wobec królewskiego majestatu
D. nieufność wobec czarów Skierki
10. **Związek frazeologiczny najlepiej oddający zachowanie Wdowy to:**
A. mieć głowę na karku B. przyjąć kogoś z otwartymi ramionami C. łapać dwie sroki za ogon D. grać pierwsze skrzypce
11. **Wtrącenie Skierki „Czar działa” wskazuje na:**
A. realizm przedstawionych wydarzeń B. wiedzę bohatera o nadchodzących wydarzeniach
C. prawdopodobieństwo akcji D. obecność motywów nadprzyrodzonych
12. **Doradcą Kirkora w sprawie ożenku z ubogą i cnotliwą dziewczyną był:**
A. Pustelnik B. ojciec C. Fon Kostryń D. żadna z odpowiedzi nie jest prawidłowa
13. **Wers „Ach jakże mi nudne wspomnienie zamku pustego” pokazuje, że hrabia:**
A. Żałuje opuszczenia zamku. B. Pragnie prostoty i bliskości. C. Boi się przyszłości. D. Jest zmęczony poszukiwaniem żony.
14. **Zestawienie „uboga chata” i „stroje złocisto bogate” to przykład:**
A. hiperboli B. porównania C. przenośni D. kontrastu
15. **W przytoczonej scenie pojawia się motyw:**
A. cudownej przemiany B. próby wyboru C. tragicznej ironii D. walki dobra ze złem
16. **Skierka „poukrasza dziewice kwiatami”. Czasownik *poukrasza* to forma:**
A. błędna B. gwarowa C. archaiczna D. wszystkie odpowiedzi są poprawne

17. Wyraz „królewicu” użyty przez Wdowę to:
A. kolokwializm B. peryfrazą C. eufemizm D. archaizm
18. „Cudowne bóstwa!” to przykład:
A. apostrofy B. wykrzyknienia C. hiperboli D. wszystkie odpowiedzi są poprawne
19. Dzięki didaskaliom dowiadujemy się o:
A. miejscu akcji B. zachowaniu i emocjach bohaterów C. opiniach nt. postaci dramatu D. intencjach autora
20. Zdanie: *Sługa odchodzi* to przykład tekstu pobocznego, ponieważ:
A. Jest wypowiedzią mało istotną. B. Jest relacją narratora. C. Stanowi wskazówkę inscenizacyjną.
D. Żadna odpowiedź nie jest poprawna.
21. Fragment - Alina: „Kocham...” to przykład:
A. mowy zależnej B. mowy niezależnej C. monologu wewnętrznego
D. równoważnika zdania
22. Odpowiedź młodszej córki Wdowy: „Kocham...” wyraża:
A. prostotę i szczerość uczuć B. wahanie i obawę C. egzaltację i pobbazanie D. nieśmiałość i skrytość
23. Juliusz Słowackiego nie można określić mianem:
A. wieszczą B. prozaiką C. romantyka D. poety
24. Które określenie Balladyny jest niezgodne z treścią lektury:
A. kochanka Fon Kostryna B. córka Popiela C. zabójczyni Gralona D. konkurentka Goplany
25. Plama na czole Balladyny symbolizuje:
A. gniew B. wstyd C. zbrodnię D. prawdę
26. Co łączy Balladynę z biblijnym Kainem?
A. zazdrość B. ubóstwo C. wiara D. przebaczenie
27. Powierając swoim diablikom wykonanie zadań, Goplana kierowała się:
A. chęcią pomocy Kirkorowi B. pragnieniem pozbycia się Balladyny C. dobrem Grabca D. sympatią do Wdowy
28. Za postępowanie tytułowej bohaterki odpowiadają:
A. cechy jej charakteru B. faworyzowanie przez matkę C. złe czary D. wszystkie wymienione czynniki
29. Kirkor nie chce zostać królem, ponieważ:
A. Odradził mu to Popiel. B. Obawia się Goplany. C. Nie czuje się prawowitym następcą tronu.
D. ma dług wobec Pustelnika
30. Który z elementów nie pasowałby do afisza teatralnego „Balladyny”?
A. tron B. jezioro C. wierzba D. dukaty