



Ogólnopolski Konkurs z Języka Polskiego „KONKURSY Z SOWĄ” - TEST DLA POZIOMU 7-8

Witaj! Przed Tobą zestaw pytań, do których podane są cztery możliwe odpowiedzi: **A, B, C, D**.

Twoim zadaniem jest zaznaczenie poprawnej odpowiedzi na karcie. Możesz uzyskać **30 punktów**

– tyle, ile jest pytań. Bądź uważny/a! **Błędna odpowiedź = -1 punkt. Pominięte pytanie** (brak odpowiedzi) = **0 punktów**.

Pamiętaj o zakodowaniu odpowiedzi! Powodzenia! :)

Zemsta, A. Fredro (fragment)

CZEŚNIK

[...]

No, no — pisz waść — a dokładnie.

dyktuje

Bardzo proszę... mocium panie...

Mocium panie... me wezwanie...

Mocium panie, wziąć w sposobie,

Mocium panie... wziąć w sposobie,

Jako ufność ku osobie...

Mocium panie, waszmość pana;

Która, lubo mało znana...

Która, lubo mało znana...

pokazując palcem

Cóż to jest?

DYNDALSKI

podnosząc się

Żyd, jaśnie panie.

Lecz w literę go przerobię.

CZEŚNIK

Jak mi jeszcze kropla skapie,

To cię trzepnę tak po łapie,

Aż proformę wspomnisz sobie.

Czytaj waść.

Dyndalski obciera pot aż po karku.

No! jak tam było?

DYNDALSKI

czyta

Bardzo proszę, mocium panie,

Mocium panie, me wezwanie,

Mocium panie, wziąć w sposobie,

Mocium...

CZEŚNIK

wrywa i drze papier

Niech cię czarci chwycą

Z taką pustą mózgownicą!

«Mocium panie» — cymbał pisze!

1. **Powyższy fragment tekstu:**
A. Należy do liryki. B. Jest fragmentem epepei. C. Należy do dramatu. D. Jest epilogiem.
2. **Z tym tekstem nie jest związane pojęcie:**
A. Wers B. Akt C. Scena D. Narrator
3. **Cechą charakterystyczną rodzaju literackiego, który reprezentuje powyższy utwór jest:**
A. Opis B. Opowiadanie C. Rozdział D. Inscenizacja
4. **Charakter przytoczonej sceny można określić jako:**
A. Komiczny B. Ironiczny C. Tragiczny D. Potoczny
5. **Wybierz zdanie, które nie dotyczy akcji „Zemsty”:**
A. Obejmuje jeden dzień. B. Oparta jest na zasadzie tragizmu. C. Rozgrywa się w zamku na prowincji. D. Ma miejsce w XIX w.
6. **O tym, że powyższa scena rozgrywa się w dawnych czasach świadczy:**
A. Duża liczba łacińskich słów B. Język, którym posługują się bohaterowie. C. To, że mężczyźni piszą tradycyjny list D. Fakt, że Cześnik jest analfabetą.
7. **Temat sceny najlepiej oddaje sformułowanie:**
A. Spisywanie testamentu B. Trudna sztuka epistolografii C. Kłótnia sąsiadów D. Lekcja łaciny
8. **Raptusiewicz w tej scenie jawi się jako człowiek:**
A. Stary i zmęczony B. Egoistyczny i zmanierowany C. Gwałtowny i porywczy D. Zdezorientowany i rozgoryczony
9. **Dyndalski to:**
A. Sługa i marszałek B. Rejent C. Notariusz D. Murarz
10. **Zachowanie piszącego świadczy o tym, że jest:**
A. Powolny i flegmatyczny B. Żwawy i beztroski C. Złośliwy i ironiczny D. Uparty i despotyczny
11. **Z przytoczonego fragmentu wynika, że Cześnik traktuje Dyndalskiego:**
A. Z dystansem i humorem B. Jak równego sobie C. Niegrzecznie i apodyktycznie D. Z dużą sympatią
12. **Powtarzane przez Cześnika słowa: “mocium panie” to:**
A. tytuł szlachecki B. skrót od “mój miły panie” C. popularne łacińskie wyrażenie D. Zwrot grzecznościowy charakterystyczny dla języka staropolskiego
13. **Synonimem do wyrazu “czart” nie jest:**
A. Demon B. Bies C. Szatan D. Upiór
14. **Cześnik, zwracając się do Dyndalskiego, używa:**
A. Wyrazów potocznych B. Zgrubień C. Wulgaryzmów D. Zwrotów łacińskich
15. **Dzięki didaskaliom dowiadujemy się o:**
A. Miejscu akcji B. Zachowaniu i emocjach bohaterów C. Komentarzach narratora dotyczących fabuły D. Intencjach autora

16. **Zdanie: *Dyndalski obciera pot aż po karku* to przykład tekstu pobocznego, ponieważ:**
A. Jest wypowiedzią bohatera utworu. B. Jest relacją narratora. C. Stanowi wskazówkę inscenizacyjną.
D. Żadna odpowiedź nie jest poprawna.
17. **Dla Raptusiewicza sformułowanie listu było wielkim wyzwaniem, ponieważ:**
A. Był analfabetą - jak wielu ówczesnych szlachciców. B. Był narwany i miał trudności ze składaniem myśli w logiczną całość. C. Nie znał zasad ortografii i gramatyki polskiej. D. Nie chciał wysyłać tego listu, lecz został do tego zmuszony.
18. **Cześnik redaguje list w imieniu:**
A. Podstoliny B. Rejenta C. Klary D. Wacława
19. **Autor nadał głównym postaciom nazwiska:**
A. Uwydatniające ich cechy B. Naśladujące rodowe nazwy szlacheckie C. Zaczepnięte z mitów
D. Swoich prawdziwych sąsiadów
20. **Jaki był stan cywilny Cześnika?**
A. Wdowiec B. Kawaler C. Rozwodnik D. Żonaty
21. **Synonimem do wyrazu komizm nie jest:**
A. Humor B. Komediowość C. Komiczność D. Komedia
22. **Frazeologizm, który najlepiej podsumowuje zachowanie Cześnika w tej scenie to:**
A. Ma duszę na ramieniu B. Jest pępkim świata C. Walczy z wiatrakami D. Żadna z odpowiedzi nie jest poprawna
23. **Zemsta jest komedią, ponieważ:**
A. Ma szczęśliwe zakończenie. B. Postaci zachowują się komicznie. C. Akcja jest wartka, a nastrój cechuje wesołość. D. Wszystkie odpowiedzi są poprawne.
24. **Mówiąc: “żyd” Dyndalski ma na myśli:**
A. Sąsiada B. Starego karczmarza C. Kleksa D. Błąd ortograficzny
25. **Cześnik używa słowa “proforma”, mając na myśli:**
A. Szkołę B. Obrzęd religijny C. Dzieciństwo na stacji. D. Żadna z odpowiedzi nie jest poprawna.
26. **Wyraz “cymbał” jest homonimem, ponieważ:**
A. Ma więcej niż jedno znaczenie. B. Jest wyrazem dźwiękonaśladowczym. C. Odnosi się tylko do jednego przedmiotu. D. Ma identyczną pisownię, ale różną wymowę.
27. **W tekście zastosowano:**
A. Anaforę B. Eufemizm C. Alegorię D. Symbol
28. **Cześnik: “No, no — pisz waść — a dokładnie”. To przykład:**
A. Mowy zależnej B. Mowy niezależnej. C. Mowy potocznej. D. Mowy pośredniej
29. **Aleksander Fredro był twórcą epoki:**
A. Baroku B. Oświecenia C. Romantyzmu D. Żadna z odpowiedzi nie jest poprawna.
30. **Który z elementów nie pasowałby do afisza teatralnego “Zemsty”?**
A. Krokodyl B. Gitara C. Motyl D. Zegar kurantowy